

PLOGOFF !

AN ARVEST

L'énergie en spectacle



www.plogoff.com

PLOGOFF !

**CECI N'EST PAS UN
SPECTACLE POLÉMIQUE QUI
DONNE RAISON OU QUI
CONTESTE LES ÉVÈNEMENTS
DE PLOGOFF MAIS UN
SPECTACLE QUI EN DONNE
UNE LECTURE ACTUELLE,
HUMAINE ET ARTISTIQUE.**

**UN SPECTACLE DE DANSE,
THÉÂTRE ET MUSIQUE.**

Pourquoi créer un spectacle

si ce n'est pour innover ?

«un nouveau spectacle chorégraphique de grande ampleur sur le thème symbolique de Plogoff.»

Le Télégramme 29/04/08

pour se dépasser ?

«Toujours plus fort. Le cercle celtique Korrighed Is s'attaque à Plogoff.»

Le Télégramme 11/04/08

pour étonner ?

«De l'audace, toujours de l'audace.»

Ouest-France 25/04/08

pour émouvoir ?

«La victoire de Plogoff fait un carton.»

Le Télégramme 29/04/08

pour danser ?

« Passé maître dans l'art de monter des comédies musicales "made in breizh" (...)»

Ouest-France 28/04/08

Pourquoi créer un spectacle si ce n'est pour donner...

à réfléchir ?

Ce n'est pas un spectacle sur le nucléaire mais sur l'énergie, sur les énergies...

Les énergies, celles d'être ensemble, celles qui s'opposent.

L'énergie produite et dépensée.

L'énergie du désespoir et celle de la victoire.

ÉNERGIE

ET

RÉSISTANCE

Ce n'est pas un spectacle sur la rébellion
mais sur la résistance...

La résistance à ce que l'on nous impose.

La résistance ou l'abandon à la violence,
à l'absurdité, à la suspicion,
à l'intérêt général,
à son intérêt propre.



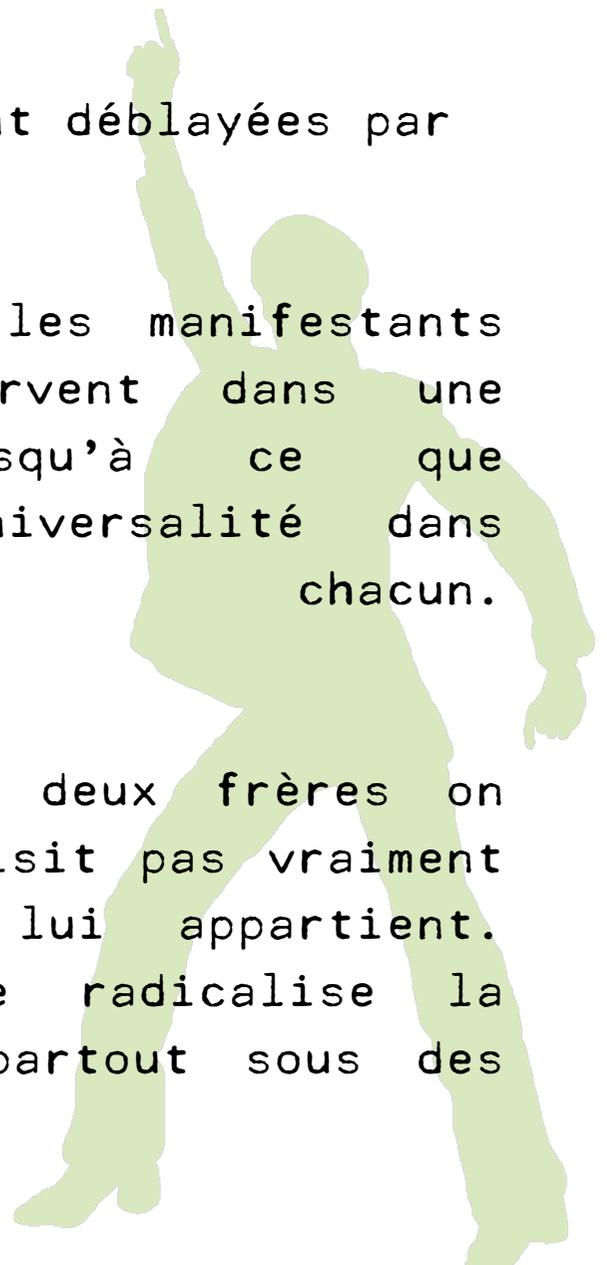
UN DÉROULEMENT EN 4 SCÈNES

Le spectacle commence en mettant en scène une communauté soudée, bientôt dérangée par un projet dont elle ne veut pas. Elle a l'impression de ne pas être entendue lors de l'enquête d'utilité publique. Quand les gardes mobiles arrivent, c'est encore dans la joie et la bonne humeur que sont érigées les barricades.

Mais elles sont rapidement déblayées par une avancée implacable.

Les gardes mobiles et les manifestants se jaugent et s'observent dans une tension palpable jusqu'à ce que l'on découvre une universalité dans l'humanité de chacun.

À travers l'exemple de deux frères on perçoit que l'on ne choisit pas vraiment son camp mais qu'on lui appartient. Et quand la lutte se radicalise la violence est présente partout sous des formes très différentes.



Et quand la brutalité s'amplifie, que des gardes mobiles sont malmenés et que des manifestants se font arrêter, c'est à travers des mots enfantins que la lutte s'achève.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là...

ET UN FIL ROUGE...

Tout au long du spectacle un acteur symbolise la folie des idées, l'extrémisme, sous un masque de raison, de bien-pensance.

Ce sont des images d'épinal et des démonstrations hasardeuses qui sont exposées mais aussi réfutées par les manifestants.



UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

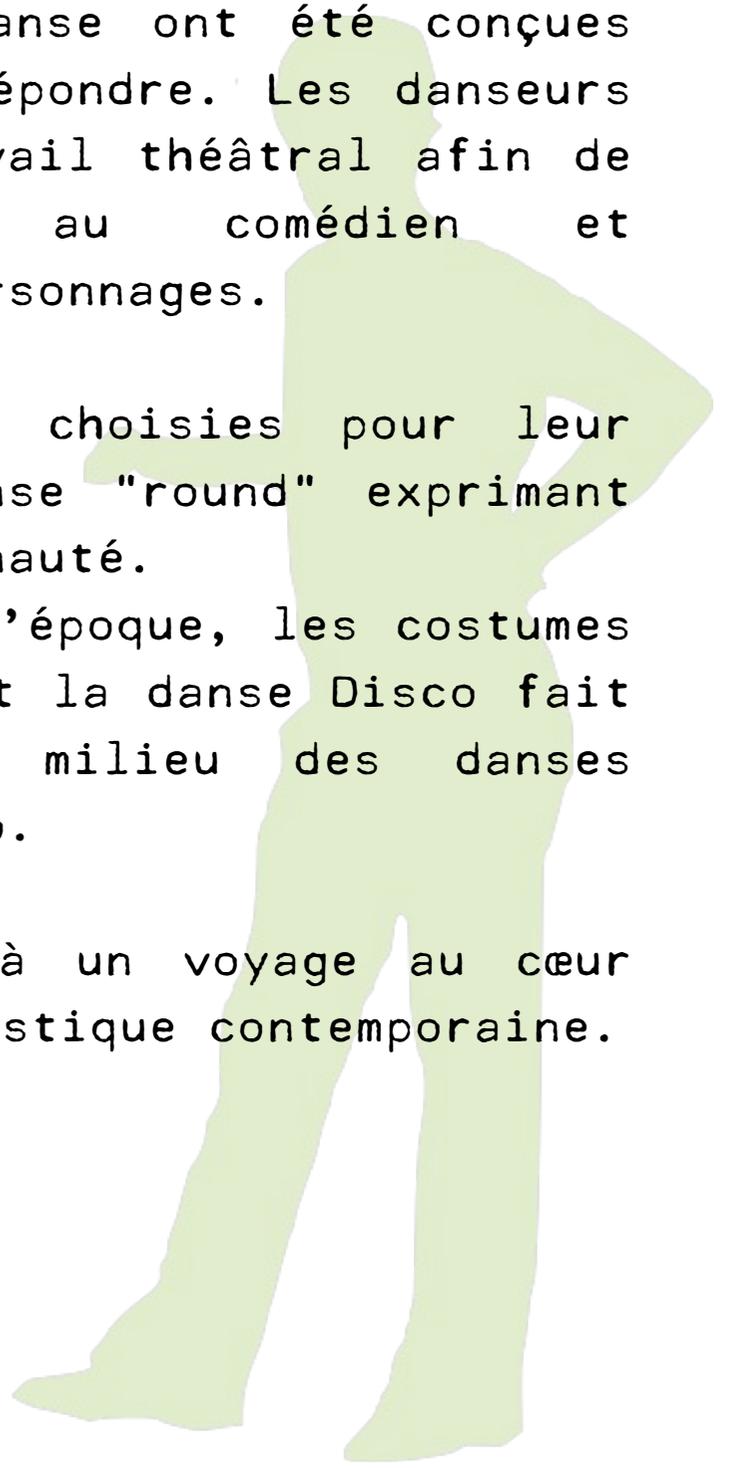
Le spectacle Plogoff, tout comme les spectacles précédents est le fruit d'un long travail de réflexion et de mise en scène.

La musique et la danse ont été conçues en commun pour se répondre. Les danseurs ont effectué un travail théâtral afin de pouvoir répondre au comédien et interpréter leurs personnages.

Les danses ont été choisies pour leur expressivité, la danse "round" exprimant par exemple la communauté.

Afin de répondre à l'époque, les costumes sont contemporains et la danse Disco fait son apparition au milieu des danses bretonnes et du Tango.

Nous vous invitons à un voyage au cœur d'une expression artistique contemporaine.



WAR AN AOD

Ensemble
départemental
2002

15 000 Spectateurs - 20 représentations

Fêtes maritimes - Douarnenez - 2002

Festival interceltique de Lorient - 2003

Tournée en Guyane - 2003

JE VOUS DIRAI...

Ensemble
départemental
2005

4 000 Spectateurs - 9 représentations

Fêtes Emglev Bro Douarnenez - 2005

Théâtre de Cornouaille - Scène nationale - 2006

Le Triskell - Pont l'Abbé - 2007

DES SPECTACLES QUI S'INSCRIVENT DANS LEUR TEMPS

Modernité des propos.

Créativité des mises en scène et des musiques.

Ouverture vers d'autres horizons, d'autres
techniques, d'autres cultures.

QUI PORTENT UN MESSAGE UNIVERSEL

Des spectacles où la petite histoire rejoint
la grande histoire.

Des émotions qui parlent à chacun.

Des spectateurs emportés par des faits et
amenés à une réflexion.

Des spectacles pour tous les publics avec
plusieurs niveaux de lecture.

LA TROUPE

31 Danseurs

10 Percussions industrielles

5 Musiciens

3 Chanteurs

1 Acteur

1 Sonorisateur

1 Créateur de lumières



LES INANIMÉS

Matériel de percussion industrielle

Accessoires divers (tables, chaises et plus)

CASTING

Chorégraphe Général : **Gildas Sergent**
Je vous dirai..., War An Aod

Création Lumière : **Philippe Wadoux**

Sonorisateur : Jérôme Teurtrie

Conseillère Artistique : **Véronique Moreau**
Comédienne, Metteur en scène

Création Musicale : **Anthony Masselin**
Soldat Louis, Occidentale de fanfare,
Bagad Men ha Tan, Madeo

Gwenaël Goulène
Bagad Men ha Tan, La compagnie Oposito,
Occidentale de fanfare, Amañ, Madeo

Musiciens : **Anthony Masselin**

Gwenaël Goulène

Mathieu Lesiard

Petit peuple, Jazdoïde, Bouddafh gang, Madéo

Etienne Maquaire

Docteur Noz, Morwenna, Fili-Fala, Les Gargouilles,
Bagad Men ha Tan, Madéo

Rémi Le Ray

Docteur Noz, Les Gargouilles, Madéo

Jean Pierre Quéré

Kan ha diskan les frères Quéré, Bagad Briec

Création. « Plogoff » chanté et dansé

« Plogoff par les Korrighed Is : décoiffant ! »

Ouest France 28/04/08

Toujours plus fort. Le cercle celtique Korrighed Is s'attaque à un précédent spectacle nous avait conduits Outre-Atlantique au début du « (...) fois, ce voyage 1980 s'annonce encore plus décoiffant.

« Un spectacle à ne pas rater »

www.agencebretagnepresse.com

« (...) devant une foule compacte, leur création dansée « Plogoff An Arvest » a fait l'unanimité. »

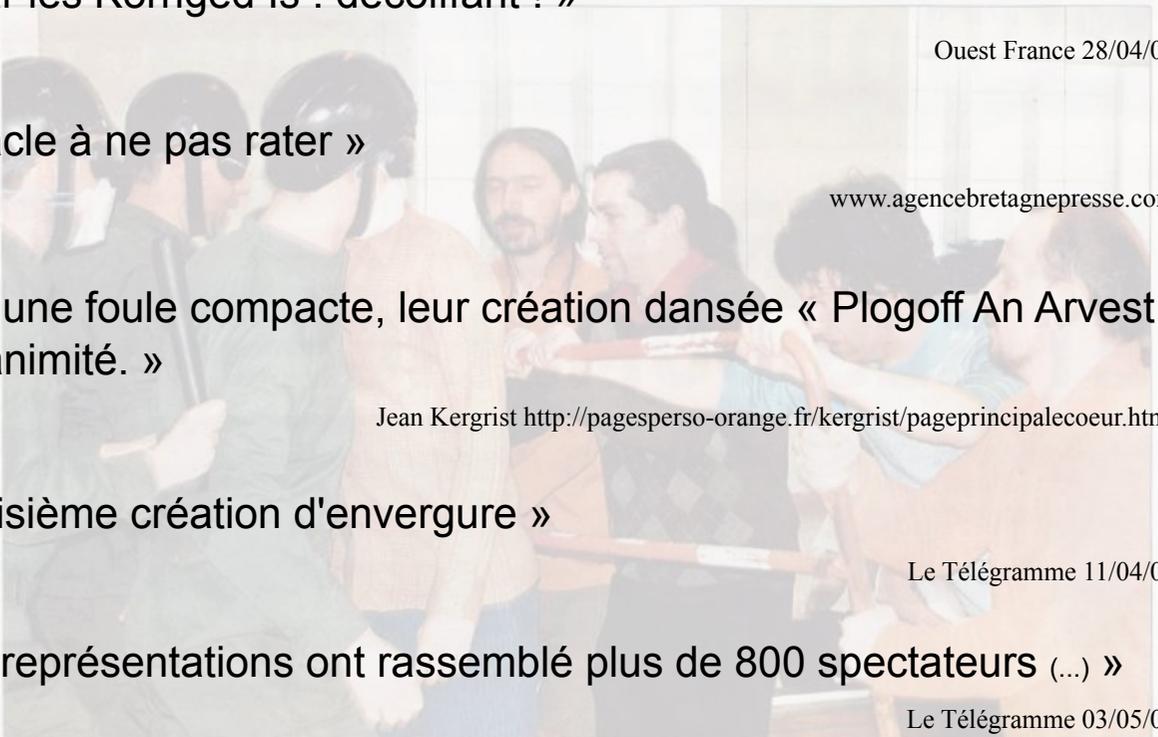
Jean Kergrist <http://pagesperso-orange.fr/kergrist/pageprincipalecoeur.html>

« (...) leur troisième création d'envergure »

Le Télégramme 11/04/08

« Ses deux représentations ont rassemblé plus de 800 spectateurs (...) »

Le Télégramme 03/05/08



« Après War an Aod et Je vous dirai applaudis par 20 000 spectateurs (...) »

Ouest France 25/04/08

Rares sont les créateurs qui se collinent l'histoire vivante de l'appellation rétrograde toujours aux chorégraphies classiques s'attaque au ballet antinucléaire entre manifestants et CRS, on frise l'inconscience. Ou alors, il faut être Douarneniste. Après « War an Aod », le cercle celtique de Douarnenez a approfondi son concept de comédie musicale bretonne qui touchait avec sensibilité l'histoire de la guerre 14-18, les Korrighed Is présentent « Plogoff », un spectacle d'envergure.

gent, le conteur et chorégraphe. Le spectacle sera cette fois précédé et maternellement que le précédent. Sa complexité avait limité sa diffusion à une dizaine de représentations. L'esprit de « Plogoff » restera le même : une création mêlant d'éléments de la culture bretonne, de la danse, de la musique et de la poésie. « J'y étais » Mais pourquoi Plogoff, dont événements autour du projet centraie nucléaire remonter à la fin des années 1970, présente-t-elle un spectacle d'envergure ? « J'en avais un peu entendu »

« Nous nous sommes réunis aujourd'hui capables de le faire »

ler, dit François-Baptiste Drévilion qui n'était pas né à l'époque. « Plogoff », il s'agit de manifestations comme celles que j'ai pu connaître étudiant. Je n'avais pas imaginé la durée de

ensemble, de changer les choses ensemble à une époque où il n'y avait que la violence. « Notre approche est plus engagée sur la forme, la méthode qui a provoqué la résistance de

sur la reprise de chansons de l'époque, notamment avec Jean-Louis Sergent. « Quant aux paroles, elles traitent de la violence, de la façon de

« Magnifiquement interprétée (...) »

Le Télégramme 03/05/08

« Nous avons désormais notre « Breizh Side Story » »

Jean Kergrist <http://pagesperso-orange.fr/kergrist/pageprincipalecoeur.html>

« Adeptes d'une culture bretonne bien vivante (...) »

Une date dans l'histoire bretonne La majorité des danseurs du cercle celtique douarneniste Korrighed Is fêter le départ des forces de l'ordre, dont un rassemblement

8 Finistère

Plogoff par les Korrighed Is : décoiffant

Condenser les événements de Plogoff en une heure et demie de spectacle, c'est le dernier pari, gagné, du cercle celtique de Douarnenez, habitué à nous étonner, nous émouvoir.

« J'y étais » Mais pourquoi Plogoff, dont événements autour du projet centraie nucléaire remonter à la fin des années 1970, présente-t-elle un spectacle d'envergure ? « J'en avais un peu entendu »



Les jeunes danseurs des Korrighed Is n'avaient pas été au temps des événements de Plogoff. Il n'y a chez eux aucune nostalgie de ce qui fut le « mai 1968 breton ». Leur propos n'est pas le nucléaire mais les énergies, la capacité de résistance à l'absurdité et la violence.

pour les charges des gardes mobiles. par un projet dont elle ne veut pas, flouée par une enquête publique où apparaît le fil rouge de la création : un enquêteur public qui joue avec l'opérateur soviétique de l'atome, manipulateur en diable, souffrant sur les brèches de la passion et de la violence industrielle. Les familles sont marquées, les familles sont marquées, les familles sont marquées. Le tout porté par des thèmes musicaux qui nous ramènent 30 ans en arrière, quand le vague celtique des Glenmor, Stroll et Senval ottoyait le tempo des grands jours.

« (...) Le nouveau spectacle des Korrighed Is va créer... l'évènement. »

Ouest France 25/04/08

« Un spectacle d'envergure au service d'une expression artistique contemporaine (...) »

Premièrement, les gardes mobiles l'ont porté. La chorégraphie de Plogoff, a rassemblé 50 personnes sur scène, acteurs, chanteurs, musiciens, danseurs, venus de toute la Bretagne.

« L'union fait Plogoff » Le spectacle se déroule en plusieurs tableaux, mêlant les personnages sur des bancs, pour accompagner les actions des gardes mobiles, et leurs jolis bouillonnements... en plastique. Pendant

deux outils d'un autre âge, algues du Cap-Sizun et du Lézard, venus en vent. Pendant ce temps, les jeunes Capistes proposent des danses vivantes, avec des petites touches de folk, des rituels, instruments anciens. Plogoff, qui s'adresse aux habitants pour faire revivre l'état français, en 1967, face à des mil-

Le Savoir
dimanche
Mégamagazine
www.bretagne-films.com

FOUTU
FRANT - BAR

RODET 7/7
98 57 00 38

Korrigez Is. Les Penn Sardin dans la cour des grands

REVUE DE PRESSE

Je vous dirai...

"(...) Je vous dirai, qui a donné 2 représentations à guichets fermés, drainant près d'un millier de spectateurs séduits par une chorégraphie et une mise en scène qui n'ont rien à envier aux spectacles professionnels."

Ouest-France 21/12/05

"En devenant moderne et sans pour autant se dévoyer, la tradition a du bon"

Le Télégramme 31/12/05

"Avec Je vous dirai..., les danseurs (...) visitent l'histoire sans folklore."

Le Progrès de Cornouaille 21/10/05

"La créativité du groupe qui mêle jazz, musique bretonne, blues et gwerz, suscite l'engouement"

Le Télégramme 29/10/05

"La première de Je vous dirai a été applaudie par une salle comble (...)"

Ouest-France 31/10/05

" (...) un spectacle époustouflant de beauté, subtil mélange de la gavotte et du ragtime."

Le Télégramme 24/10/05

"Dans une salle (...) archi-comble, 450 spectateurs ont assisté à un spectacle remarquable."

Le Télégramme 31/10/05

"Les nombreux spectateurs ont visiblement apprécié la qualité des acteurs et l'intensité émotionnelle dégagée par les artistes (...)"

Le Télégramme 31/10/05

" (...) les Korrigez Is viennent de confirmer leur talent et leur volonté de ne pas jouer la carte d'un passé nostalgique."

Le Télégramme 31/10/05

"(...) un spectacle qui n'a rien à envier à des réalisations de professionnels."

Le Télégramme 31/10/05

" (...) "Je vous dirai..." est une nouvelle façon d'aborder la scène."

Le Télégramme 15/11/05

"Je vous dirai est une nouvelle expérience de danse et de musique."

Ouest-France 24/10/05

Les Korriged-is r

Le cercle celtique de Douarnenez

REVUE DE PRESSE WAR AN AOD

Fidèle à sa tradition novatrice, le cercle celtique des Korriged-is s'illustre une nouvelle fois avec sa nouvelle création, intitulée Je vous dirai. Un spectacle qui mêle danse bretonne et charleston jazz et gwerz, théâtre et comédie musicale.

En effet, pour le chorégraphe das Sergent, « la danse traditionnelle bretonne n'est plus un moyen d'expr Elle permet donc tr vertues et s'avent voies encore per en racontant d' Ainsi, la tr

"L'émotion pure"

"époustouflant !"

"(...) War An Aod a apporté un joli bouleversement, une jolie pointe d'impertinence."

"L'apothéose des Penn Sardin"

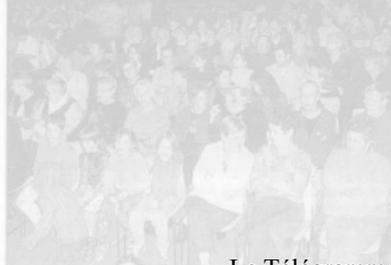
"Le spectacle qui décoiffe"

"Pied de nez aux intégristes"

" (...) une désacralisation étonnante de la création bretonne"



Aux rythmes des cuivres et des binioux, les danseuses ont réalisé une superbe chorégraphie musicale.



Dans une salle Jules-Verne archi-comble, 450 spectateurs ont assisté à un spectacle remarquable.

Le Télégramme 29/07/02

Prix de l'ensemble départemental du Finistère, la dernière création des Korriged-Is, intitulée « Je vous dirai », et orchestrée par Gildas Sergent, a été présentée pour la première fois au public, samedi soir, à la salle Jules-Verne.



Le tableau final de « Je vous dirai » avec toutes les danseuses, sous les applaudissements du public.

Le Télégramme 19/06/01

Ouest-France 08/10/01

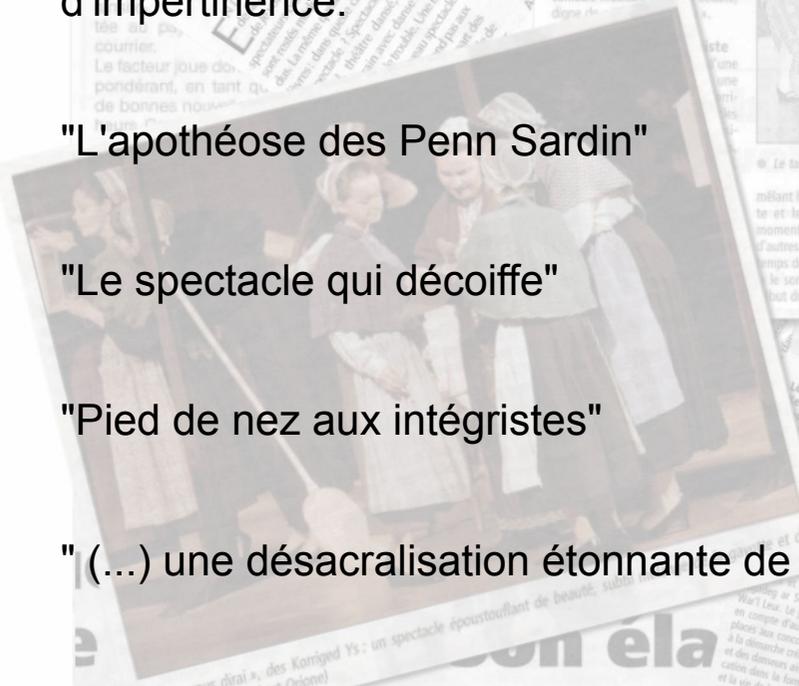
Une forte intensité émotionnelle
Les nombreux spectateurs ont visiblement apprécié la qualité des acteurs et l'intensité émotionnelle déployée par les artistes et n'ont guère ménagé des salves d'applaudissements.

Le Télégramme 14/01/02

Le Télégramme 01/03/02

Le Télégramme 07/07/01

Ouest-France 19/11/02



« Je vous dirai », des Korriged-Is : un spectacle époustouflant de beauté, de talent et de talent. (Photo Hubert Orione)



Si l'année 2005 fut culturellement belle, le cercle celtique des Korriged-Is obtient une mention. Après la production (déjà remarquée) de « War an aod », place au superbe « Je vous dirai ». Cette année, l'équipe de Gildas Sergent a fait un double tabac. Avec, d'une part, cette production originale, dont la haute qualité a enthousiasmé le public lors de la clôture du festival Gwerz Bro Douarnenez. Et, de l'autre (conséquence de cette magnifique création), en emportant un prix départemental. Bref, on le savait déjà : en devenant moderne et sans pour autant se dévouer, la tradition a du bon. En 2005, le cercle a imposé ses figures.

Le talent mène à Meilhan



Le bagad Brieg se déchaîne
Le bagad Brieg qui vient de sortir un album live, « Kembra, le cercle », s'est taillé au fil des ans une solide réputation. Percussion, au son des cornemuses ont contribué à le rendre très personnel. Il a joué sur une large palette et à se hisser à la place de vice-champion de Bretagne des bagadus de première catégorie.

La création contemporaine
Quint au cercle de Douarnenez, la dernière création « Je vous dirai » est une nouvelle façon d'aborder la scène. Le metteur en scène Gildas Sergent, assisté par la chorégraphe Catherine Pouzet, est parti de l'histoire de son grand-père et des cartes postales qu'il a adressées à sa jeune mariée de Douarnenez, mariée en 1916 et embarqué sur un trois-mâts pour aller chercher en Australie des amis, sa multiplicité les escadres du Sud. Culture Bretonne et Américaine se rencontrent dans ce spectacle qui mêle aussi musique, théâtre et vidéo. Il sera donné dans son intégralité, dimanche, lors de la soirée de ces 6^{es} trophées départementaux qui sera aussi l'occasion pour le public de découvrir le talent des artistes et danses en Finistère à par ailleurs attribué le prix « coup de cœur » au cercle celtique Eskel-An-Dion de Lantéhou et au chorégraphe Olivier Gomer. Après un premier dimanche avec Patrick Le Dour, le chorégraphe par la mise en scène rythmique de leurs danses.

Dolphine Tanguy

6^{es} trophées départementaux de musique et danses traditionnelles, dimanche 17 septembre, à partir de 19 h, au Centre culturel l'Edouard à Molénac-sur-Mer. Entrée libre.

présentés par le Cercle de Douarnenez. Les spectateurs à réserver à l'avance et à ne pas manquer.

Plus de 400 spectateurs ont assisté à la première salle Jules-Verne, samedi.